

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»

Принята на заседании
методического совета
от «__» _____ 2017 г.
Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО ЦДОД
Кальдишева О.Г.
«__» _____ 2017 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Основы рисунка, живописи, композиции»

Возраст обучающихся: 9-16 лет.

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель: **Коновалова Надежда Александровна**
педагог дополнительного образования,
Ускова Елена Александровна
педагог дополнительного образования

г. Тамбов, 2017.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Учреждение: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей»

2. Полное название программы: дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Основы рисунка, живописи, композиции»

3. Сведения о составителях:

Ф.И.О. Коновалова Надежда Александровна

Должность: педагог дополнительного образования

Образование: высшее

Ф.И.О. Ускова Елена Александровна

Должность: педагог дополнительного образования

Образование: высшее

4. Сведения о программе:

4.1 Вид: модернизированная

4.2. Тип: общеразвивающая

4.3. Направленность: художественная (изобразительное искусство)

4.4. Уровень содержания: базовый

4.5. Образовательная область: искусство и культура

4.6. Область применения: дополнительное образование

4.7. Продолжительность обучения: 4года

4.8. Год разработки программы: 2014

4.9. Нормативная база: ФЗ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 27.11.2013, регистрационный № 30468, Концепция модернизации российского образования на период до 2020 года, Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г., Устав МБУДО ЦДОД.

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»

Пояснительная записка

Программа «Основы рисунка, живописи, композиции» имеет художественную направленность, актуальность заключается в том, что знания по данному направлению востребованы в современной образовательной среде.

Программа направлена на раскрытие творческих способностей обучающихся и формирование специальных навыков в области изобразительного искусства.

Актуальность программы

Изобразительное искусство способствует развитию эстетического восприятия явлений, фактов и событий окружающего мира. Одной из важнейших задач преподавания изобразительного искусства является развитие личности учащегося путем формирования его сложного внутреннего мира. Так, помимо получения новых знаний об окружающем мире, осуществляется развитие эстетического вкуса и творческого восприятия этого мира. Средствами изобразительного искусства может быть решена проблема эстетического воспитания, а именно: приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование нравственной, творческой и созидающей личности, развитие умений наблюдать окружающую жизнь на основе эмпатических и эстетических переживаний и т.д. Тем самым создается инструментарий самостоятельной оценки явлений, формируются ценностно-смысловые ориентации подростков на основе не только заданных моральных правил, но как творческое поисковое понимание человеческих отношений, на основе личностных переживаний.

Новизна программы

Немаловажной особенностью изобразительного искусства является разнообразие изучаемого материала, средств, форм и методов работы на занятиях, что позволяет сохранить интерес и мотивацию к учебной деятельности. Поддержанию интереса также способствуют красота, образность и эмоциональная напряженность изучаемого материала на интегрированных занятиях изобразительного искусства. Еще одна особенность изобразительного искусства заключается в возможности снимать нервно-психическое напряжение, вызванное интеллектуальной деятельностью, что защищает детей от перегрузки и утомления.

Отличительной особенностью данной образовательной программы заключается в сочетании академического подхода в освоении данных дисциплин с методиками по развитию творчества.

Содержание программы организуется по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

Стартовый уровень – первый год обучения - этап «вхождения» в изобразительное искусство, обучение основам рисования

Ключевая педагогическая идея: поддержание интереса, формирование пространственного представления, художественно-образного восприятия действительности.

Базовый уровень – второй год обучения – направлен на развитие познавательных и творческих способностей учащихся.

Ключевая педагогическая идея: углубить знания в живописи, рисунке и композиции, продолжить знакомство с основными понятиями в изобразительном искусстве.

Продвинутый уровень - третий год обучения. Учащиеся максимально самостоятельно проявляют свою активность, творческий и интеллектуальный потенциал. Содержание материала рассчитано на самостоятельное выполнение творческих работ.

Ключевая педагогическая идея программ - Содействие формированию собственного творческого «Я»

Итоговый уровень – четвертый год обучения - направлен на желание использовать свои умения в практической деятельности.

Ключевая педагогическая идея: ориентировать воспитанников в выборе профессии.

Адресат программы

Программа «Основы рисунка, живописи, композиции» охватывает возрастной диапазон от младшего школьного возраста до старшего школьного возраста (9-16 лет).

Объем программы: Программа рассчитана на 4 года обучения. Занятия первого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, второго и последующих лет обучения года обучения 3 раза в неделю по 2 часа. Занятия проводятся по группам, количество детей в группе – 15 человек.

Педагогическая целесообразность программы заключается в необходимости раскрытия творческих способностей обучающихся и формирования специальных навыков в области изобразительного искусства.

Цель данной общеобразовательной программы: раскрытие творческого потенциала воспитанников посредством овладения знаниями, умениями и навыками в изобразительном искусстве.

Достижение цели осуществляется через решение следующих **задач**:

Задачи	Первый год обучения
О Б У Ч А Ю Щ И Е	<i>Познакомить:</i> - с основными понятиями: формы, пропорции, объёма, перспективы, композиции, основами цветоведения; - с произведениями живописи выдающихся отечественных и зарубежных художников. <i>Обучать:</i> - основам рисования с натуры, по памяти и по воображению
Р А З В И В А Ю Щ И Е	<i>Способствовать:</i> - усидчивость, - художественный интерес, - умения работы с материалами: карандашом, акварелью.
В О С П И Т А Т Е Л Ь Н Ы Е	<i>Способствовать:</i> - формированию пространственного представления, художественно-образного восприятия действительности; - воспитанию любви к изобразительному искусству, целеустремленности

Задачи	Второй год обучения
О Б У Ч А Ю Щ И Е	<i>Познакомить:</i> - с произведениями живописи выдающихся отечественных и зарубежных художников; - с цветоведением; - с основными понятиями: формы, пропорции, объёма, перспективы, основами цветоведения. <i>Обучать:</i> - основам рисования с натуры; - по памяти; - по воображению.
Р А З В И В А Ю Щ И Е	<i>Способствовать:</i> - развитию умения работы с материалами: карандашом, углем, акварелью, гуашью; - совершенствованию художественно-графических умений и навыков, необходимых для развития устойчивого интереса художественно-творческой деятельности.
В О С П И Т А Т Е Л Ь Н Ы Е	<i>Способствовать:</i> - воспитанию любви к искусству и эстетического вкуса.

Задачи	Третий год обучения
О Б У Ч А Ю Щ	<i>Познакомить:</i> - с произведениями живописи выдающихся отечественных и зарубежных художников; - с художественно-образном языком разных видов искусств (живопись, графика, архитектура). <i>Обучать:</i>

И Е	- основам рисования с натуры; - по памяти; - по воображению.
Р А З В И В А Ю Щ И Е	<i>Способствовать:</i> - развитию навыков работы с графическими и живописными материалами.
В О С П И Т А Т Е Л Ь Н Ы Е	<i>Способствовать:</i> - формированию эмоционально-ценностные отношения к окружающему миру; - воспитанию уважение к мировой художественной культуре; - восприятию себя как части большого мира.

Задачи	Четвертый год обучения
О Б У Ч А Ю Щ И Е	<i>Познакомить:</i> - познакомить с произведениями живописи выдающихся отечественных и зарубежных художников; - с различными жанрами в искусстве. <i>Обучать:</i> - основам рисования с натуры, по памяти и по воображению
Р А З В И В А Ю Щ И Е	<i>Способствовать:</i> - формированию собственного творческого «Я»; - развитию навыков работы с графическими и живописными материалами.

В О С П И Т А Т Е Л Ь Н Ы Е	<i>Способствовать:</i> - воспитать желание использовать свои умения в практической деятельности; - ориентировать воспитанников в выборе профессии.
--	--

Учебный план

1 год обучения

Тема	Кол-во часов	В том числе		Форма аттестации/ контроля
		Теоретических	Практических	
Введение.	2	1	1	Мониторинг ЗУН. Задания на определение уровня владения рабочими инструментами.
Вводное занятие. Презентация объединения	1	1	-	
Начальное диагностическое обследование учащихся.	1	-	1	
Рисунок.	58	14	44	Наблюдение. Творческая выставка.
1.1 Инструменты, материалы и оборудование для рисования.	2	1	1	
1.2 Закономерности восприятия и построения формы.	4	1	3	
1.3 Понятия о пропорциях и перспективе.	4	1	3	
1.4 Понятия о светотени и ее закономерности.	4	1	3	
1.5 Основные сведения о рисунке с натуры.	4	1	3	
1.6 Правила компоновки, построения и светотени шара.	4	1	3	
1.7 Правила светотени на цилиндре.	2	1	1	
1.8 Линейно-конструктивное построение цилиндра в различных положениях.	4	1	3	
1.9 Построение шестиугольной призмы.	2	1	1	
1.10 Светотень на призме.	2	1	1	
1.11 Натюрморт из геометрических тел. Шестиугольная призма и цилиндр.	10	1	9	
1.12 Принцип конструктивного рисунка на примере гончарной крынки.	6	1	5	
1.13 Принцип конструктивного рисунка предметов быта в разных поворотах и наклонах.	10	1	9	
Живопись	42	11	31	Наблюдение.

2.1 Живопись – искусство цвета.	2	1	1	Художественно-творческие задания. Творческая выставка.
2.2 Природа цвета.	2	1	1	
2.3 Свойства цвета.	2	1	1	
2.4 Основные и дополнительные цвета.	2	1	1	
2.5 Градации тона.	2	1	1	
2.6 Контрасты.	2	1	1	
2.7 Правила растяжки цвета.	2	1	1	
2.8 Натюрморт из 2 геометрических тел акварелью. Гризайль.	10	1	9	
2.9 Этюды с натуры.	2	1	1	
2.10 Натюрморт с натуры из овощей и предметов быта.	10	1	9	
2.11 Понятие колорит. Этюд весенних цветов.	6	1	5	
Композиция.	40	4	36	Наблюдение. Художественно-дидактические игры и упражнения. Творческая выставка.
3.1 Линейная перспектива в композиции.	10	1	9	
3.2 Цветовой контраст в композиции.	10	1	9	
3.3 Воздушная перспектива в композиции.	10	1	9	
3.4 Колорит в композиции.	10	1	9	Творческая выставка Мониторинг ЗУН: тестовые задания, итоговый натюрморт.
Итоговое занятие Промежуточное диагностическое обследование учащихся	2	1	1	
ВСЕГО	144	31	113	

2 год обучения

Тема	Кол-во часов	В том числе		Форма аттестации/контроля
		Теоретических	Практических	
Введение.	2	1	1	Мониторинг ЗУН. Задания на определение уровня владения рабочими инструментами.
Вводное занятие. Презентация объединения	1	1	-	
Начальное диагностическое обследование учащихся.	1	-	1	
Рисунок.	64	7	57	Наблюдение. Творческая выставка.
1.1 Общие понятия о строении формы и ее конструкции	12	1	11	
1.2 Натюрморт из 2 предметов.	12	1	11	
1.3 Натюрморт из 3 предметов.	16	1	15	
1.4 Правила выполнения набросков птиц.	6	1	5	
1.5 Пропорции фигуры человека.	6	1	5	
Аналитические зарисовки фигуры человека.				
1.6 Рисуем с натуры наброски фигуры человека. Пластика тела человека.	6	1	5	
1.7 Зарисовки модели домика с натуры.	6	1	5	
Живопись	70	8	62	Наблюдение.

2.1 Краткие сведения из истории живописи. Виды и жанры живописи.	2	1	1	Художественно-творческие задания. Творческая выставка.
2.2 Этуд объемных предметов на цветном фоне.	12	1	11	
2.3 Натюрморт акварелью на цветном фоне.	12	1	11	
2.4 Натюрморт в интерьере.	14	1	13	
2.5 Правила зарисовки в цвете деревьев.	6	1	5	
2.6 Портрет в живописи.	12	1	11	
2.7 Натюрморт из разнородных предметов на цветном фоне	12	1	11	
Композиция	78	4	74	Наблюдение. Художественно-дидактические игры и упражнения. Творческая выставка.
3.1 Ритм важнейшее средство композиции.	18	1	17	
3.2 Цвет создаёт настроение. Сказочная птица.	18	1	17	
3.3 Монохромный колорит. Старинный терем.	21	1	20	
3.4 Сюжетно – композиционный центр	22	1	21	
Итоговое занятие Промежуточное диагностическое обследование учащихся	2	1	1	Творческая выставка Мониторинг ЗУН: тестовые задания, итоговый натюрморт.
ВСЕГО	216	20	196	

3 год обучения

Тема	Кол-во часов	В том числе		Форма аттестации/контроля
		Теоретических	Практических	
Введение.	2	1	1	Мониторинг ЗУН. Задания на определение уровня владения рабочими инструментами.
Вводное занятие. Презентация объединения	1	1	-	
Начальное диагностическое обследование учащихся.	1	-	1	
Рисунок.	66	6	60	Наблюдение. Творческая выставка. Персональные выставки.
1.1 Средства выявления формы.	6	1	5	
1.2 Рисование с натуры гипсового орнамента.	6	1	5	
1.3 Правила зарисовки архитектурных сооружений.	18	1	17	
1.4 Правила изображения складок драпировки.	12	1	11	
1.5 Краткие сведения об анатомическом строении человека. Зарисовка фигуры человека.	12	1	11	
1.6 Правила зарисовки человека в движении.	12	1	11	
Живопись	58	4	54	Наблюдение.

2.1 Световоздушная перспектива. Изменение цвета в зависимости от освещения.	12	1	11	Художественно-творческие задания. Творческая выставка. Персональные выставки.
2.2 Рисунок букета цветов.	6	1	5	
2.3 Материальность в живописи. Рисунок натюрморта из овощей, фруктов и предметов быта (3-5 предметов) на цветном фоне.	18	1	17	
2.4 Фигура человека в интерьере.	22	1	21	
Композиция.	88	5	83	Наблюдение. Художественно-дидактические игры и упражнения. Творческая выставка.
3.1 Сюжетно- тематическая картина.	24	1	23	
3.2 Восприятие объектов изображения.	22	2	20	
3.3 Параллельность в композиции.	22	1	21	
3.4 Приём монументальности в композиции.	20	1	19	Творческая выставка
Итоговое занятие	2	2	1	
Промежуточное диагностическое обследование учащихся				Творческая выставка Мониторинг ЗУН: тестовые задания, итоговый натюрморт.
ВСЕГО	216	17	199	

4год обучения

Тема	Кол-во часов	В том числе		Форма аттестации/ контроля
		Теоретических	Практических	
Введение.	2	1	1	Мониторинг ЗУН. Задания на определение уровня владения рабочими инструментами.
Вводное занятие. Презентация объединения	1	1	-	
Начальное диагностическое обследование учащихся.	1	-	1	
Рисунок.	72	6	66	Наблюдение. Творческая выставка. Персональные выставки.
1.1 Рисунок с натуры натюрморта из предметов сложной формы различной фактуры.	12	1	11	
1.2 Особенности изображения перспективы интерьера.	12	1	11	
1.3 Особенности рисования головы.	12	1	11	
1.4 Правила построения и светотени фигуры человека.	12	1	11	
1.5 Правила построения фигуры человека в ракурсе.	12	1	11	
1.6 Последовательность ведения рисунка фигуры человека в интерьере.	12	1	11	
Живопись	66	4	62	Наблюдение. Художественно-творческие задания. Творческая выставка.
2.1 Живопись головы человека одним тоном.	18	1	17	

2.2 Краткосрочный этюд головы цветом.	12	1	11	Персональные выставки.
2.3 Голова на простом фоне, освещенная сбоку светом из окна.	18	1	17	
2.4 Этюд головы, помещенной против света.	18	1	17	
Композиция.	72	4	68	Наблюдение. Художественно-дидактические игры и упражнения. Творческая выставка.
3.1 Пространство в композиции.	18	1	17	
3.2 Закон контрастов в композиции.	18	1	17	
3.3 Закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу.	20	1	19	
3.4 Средства композиции.	18	1	17	
Итоговое занятие Промежуточное диагностическое обследование учащихся	2	1	1	Творческая выставка Мониторинг ЗУН: тестовые задания, итоговый портрета.
ВСЕГО	216	16	200	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Введение.

Вводное занятие.

Теория

Знакомство с учащимися, содержанием программы 1-го года обучения, внутренним распорядком, расписанием и организацией работы объединения.

Техника безопасности на занятии при работе с инструментами. Инструктаж по технике безопасности.

Правила организации рабочего места. (Рассказ. Беседа).

Практика

Работа творческой мастерской. Демонстрация творческих работ, выполненных учащимися объединения прошлых лет. (Демонстрация работ. Работа с инструментами).

Начальное диагностическое обследование учащихся.

Теория

Начальное диагностическое обследование учащихся. (Тестирование. Анкетирование. Опрос).

Рисунок.

1.1. Инструменты, материалы и оборудование для рисования.

Теория

Правила подготовки рабочего места к началу занятия. Правила работы с инструментами.

Практика

Отработка навыков работы карандашом. Упражнения на штриховку, проведение линий различной толщины и направления.

1.2 Закономерности восприятия и построения формы.

Теория

Понятия предмет и конструкция. Различие форм предмета по внешним признакам. Построение геометрических тел.

Практика

Зарисовка геометрических тел со «сквозной» прорисовкой.

1.3 Понятия о пропорциях.

Теория

Понятия пропорция, установка пропорциональных соотношений.

Практика

Изображение двух предметов разных по величине.

1.4 Понятия о перспективе.

Теория

Понятия «перспектива», правила перспективы в учебном рисунке, построение простейшего геометрического тела в перспективе.

Практическая работа: построение куба, призма в перспективе.

1.5 Понятия о светотени и ее закономерности.

Теория

Понятия: тональные градации, особенности распределения света на предметах граненой формы, распределение света на предметах.

Практика

Прорисовка штриховки на поверхности куба, призмы.

Теория

Правильное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости листа, конструктивное построение и светотень.

Практика

Изображение конуса на плоскости с учетом линии горизонта.

1.7 Правила компоновки, построения и светотени шара.

Теория

Правила компоновки, построения и светотени шара.

Практика.

Компоновка, построение и светотень шара.

1.8 Правила светотени на цилиндре.

Теория

Понятия «Свет» и «тень». Придание объема предмету.

Практика

Рисунок цилиндра средствами светотени.

1.9 Линейно-конструктивное построение цилиндра в различных положениях.

Теория

Правила построения цилиндра.

Практика

Рисунки цилиндра в различных поворотах.

1.10 Построение шестиугольной призмы.

Теория

Правила построения шестиугольной призмы.

Практика

Рисунок конструктивного построения шестиугольной призмы.

1.11 Светотень на призме.

Теория

Закономерности выполнения светотени на шестиугольной призме.

Практика

Рисунок светотени на шестиугольной призме.

1.12 Натюрморт из геометрических тел. Шестиугольная призма и цилиндр.

Теория

Правила компоновки и светотени натюрморта.

Практика

Рисунок натюрморта из геометрических тел.

1.13 Принцип конструктивного рисунка на примере гончарной крынки.

Теория

Правила конструктивного построения предмета.

Практика

Рисунок гончарной крынки.

1.14 Принцип конструктивного рисунка предметов быта в разных поворотах и наклонах.

Теория

Правила конструктивного построения предмета.

Практика

Рисунки предметов быта в разных поворотах и наклонах.

Живопись

2.1 Живопись – искусство цвета.

Теория

Отличительные особенности живописи от других видов искусства, разновидности живописи. Роль цвета как выразительное средство в оформлении предмета.

Практика

Просмотр работ известных художников-живописцев.

2.2 Природа цвета.

Теория

Теоретические основы живописной грамоты. Цветовой круг, ахроматические и хроматические цвета.

Практика.

Выполнение таблиц: ахроматические градации цвета; цветовой круг; теплые и холодные цвета.

2.3 Свойства цвета.

Теория

Яркость, светлота, насыщенность цвета.

Практика

Упражнения на изучение свойств цвета.

2.4 Основные и дополнительные цвета.

Теория

Особенности акварельной живописи. Техника живописи. Правила заливки плоскости с использованием трех основных цветов.

Практика

Отработка приема заливки плоскости с использованием трех основных цветов и их смешение.

2.5 Градации тона.

Теория

Правила градации тона ахроматических и хроматических цветов.

Практика

Выполнение упражнения на градации тона.

2.6 Контрасты.

Теория

Понятие контраст, проявление контрастов, виды контрастов, понятие пограничный контраст.

Практика

Упражнения на изображение светового, цветового, пограничного и последовательного контрастов.

2.7 Правила растяжки цвета.

Теория

Правила растяжки цвета от насыщенного к слабонасыщенному.

Практика

Упражнения приемом «по-сырому». Осенние листья.

2.8 Натюрморт из 2 геометрических тел акварелью. Гризайль.

Теория

Основы техники гризайль. Правила построения геометрических тел. Композиция в натюрморте. Светотень на предметах.

Практика

Выполнение натюрморта акварелью.

2.9 Этюды с натуры.

Теория

Понятие этюд, правила выполнения этюда, цвета и цветовое решение.

Практика

Выполнение в цвете этюда простых по форме предметов с натуры по сырой бумаге (фрукты, овощи).

2.10 Натюрморт с натуры из овощей и предметов быта.

Теория

Правила компоновки и светотени средствами живописи.

Практика

Рисунок натюрморта с натуры из овощей и предметов быта.

2.11 Понятие колорит. Этюд весенних цветов.

Теория

Понятие колорит.

Практика

Этюд весенних цветов.

Композиция.

3.1 Линейная перспектива в композиции.

Теория

Правила линейной перспективы.

Практика

Композиция на тему «Ритмы города».

3.2 Цветовой контраст в композиции.

Теория

Анализ произведений А.И. Куинджи «Березовая роща», Г.Г. Нисский «Подмосковье», К. Петров – Водкин «Купание красного коня».

Практика

Иллюстрации к стихотворениям Н.Заболоцкого, И. Бунина, К.Д. Бальмонта.

3.3 Воздушная перспектива в композиции.

Теория

Правила изменения цвета в пространстве.

Практика

Композиция. «Весна. Пробуждение природы».

3.4 Колорит в композиции.

Теория

Значение колорита в композиции, как одного из средств художественной выразительности.

Практика

Композиция на тему «Праздник».

Итоговое занятие. Промежуточное диагностическое обследование учащихся.

Отчётная выставка творческих работ учащихся. Поощрение учащихся объединения, награждение.

Тестирование, итоговый натюрморт.

Содержание учебного плана 2 года обучения

Введение.

Вводное занятие.

Теория

Знакомство с содержанием программы 2-го года обучения, внутренним распорядком, расписанием и организацией работы объединения.

Техника безопасности на занятии при работе с инструментами. Инструктаж по технике безопасности.

Правила организации рабочего места. (Рассказ. Беседа).

Практика

Работа творческой мастерской. (Мастер-класс)

Начальное диагностическое обследование учащихся.

Теория

Начальное диагностическое обследование учащихся. (Тестирование. Анкетирование. Опрос).

Рисунок

1.1 Общие понятия о строении формы и ее конструкции.

Теория

Правила рисования предметов, сочетающих форму цилиндра, конуса и шара.

Практика

Рисунки предметов, сочетающих форму цилиндра, конуса и шара.

1.2 Натюрморт из 2 предметов.

Теория

Правила компоновки натюрморта, конструктивного построения и тонального решения.

Практика

Рисунок натюрморта из 2 предметов.

1.3 Натюрморт из 3 предметов.

Теория

Правила компоновки натюрморта, конструктивного построения и тонального решения.

Практика

Рисунок натюрморта из 2 предметов.

1.4 Правила выполнения набросков птиц.

Теория

Закономерности выполнения набросков птиц.

Практика

Наброски птиц.

1.5 Рисуем с натуры наброски фигуры человека. Пластика тела человека.

Теория

Правила рисования с натуры. Пропорции фигуры человека

Практика

Наброски фигуры человека

1.6 Зарисовки модели домика с натуры.

Теория

Правила перспективы.

Практика

Рисунок модели домика с натуры.

Живопись.

2.1 Краткие сведения из истории живописи. Виды и жанры живописи.

Теория

Анализ произведений искусства. Понятие виды и жанры живописи.

Практика

Художественно – дидактическая игра «Знатоки живописи».

2.2 Этюд объемных предметов на цветном фоне.

Теория

Правила компоновки, светотени средствами живописи.

Практика

Рисунки предметов на цветном фоне.

2.3 Натюрморт акварелью на цветном фоне.

Теория

Правила компоновки, светотени средствами живописи.

Практика

Рисунок натюрморта акварелью на цветном фоне.

2.4 Натюрморт в интерьере.

Теория

Правила перспективы, компоновки, колористики.

Практика

Рисунок натюрморта в интерьере.

2.5 Правила зарисовки в цвете деревьев.

Теория

Правила изображения деревьев в цвете.

Практика

Зарисовки деревьев в цвете.

2.6 Портрет в живописи.

Теория

Пропорции лица. Жанр портрета в изобразительном искусстве.

Практика

Рисунок портрета с опорой на таблицу.

2.7 Натюрморт из разнородных предметов на цветном фоне.

Теория

Правила компоновки, светотени средствами живописи.

Практика

Рисунок натюрморта на цветном фоне.

Композиция.

3.1 Ритм важнейшее средство композиции.

Теория

Понятие ритма. Анализ произведений: А.К. Саврасов «Грачи прилетели», А.А. Рылов «В голубом просторе»

Практика

Композиция на передачу ритма (звездное небо, полет птиц.)

3.2 Цвет создаёт настроение. Сказочная птица.

Теория

Изучение свойства цвета создавать безграничный диапазон эмоциональных реакций. Изучение примеров колористических решений и выражения настроения.

Практика

Композиция «Сказочная птица».

3.3 Монохромный колорит. Старинный терем.

Теория

Понятие монохромный колорит.

Практика

Композиция «Старинный терем».

3.4 Сюжетно – композиционный центр.

Теория

Правила симметричного и асимметричного расположения объектов в тематической композиции. Анализ произведений В.М. Васнецова «Богатыри», «Алёнушка».

Практика

Иллюстрация сказки.

Итоговое занятие. Промежуточное диагностическое обследование учащихся.

Отчётная выставка творческих работ учащихся. Поощрение учащихся объединения, награждение.

Тестирование, итоговый натюрморт.

Содержание учебного плана 3 года обучения

Введение.

Вводное занятие.

Теория

Знакомство с содержанием программы 2-го года обучения, внутренним распорядком, расписанием и организацией работы объединения.

Техника безопасности на занятии при работе с инструментами. Инструктаж по технике безопасности.

Правила организации рабочего места. (Рассказ. Беседа).

Практика

Работа творческой мастерской. (Мастер-класс)

Начальное диагностическое обследование учащихся.

Теория

Начальное диагностическое обследование учащихся. (Тестирование. Анкетирование. Опрос).

Рисунок.

1.1 Средства выявления формы.

Теория

Повторение правил светотени и ее закономерностей.

Практика

Рисунок натюрморта из предметов сложной формы.

1.2 Рисунок гипсового орнамента.

Теория

Повторение правил светотени и ее закономерностей.

Практика

Рисунок с натуры гипсового орнамента.

1.3 Правила зарисовки архитектурных сооружений.

Теория

Повторение правил перспективы.

Практика

Рисунок архитектурных сооружений.

1.4 Правила изображения складок драпировки.

Теория

Повторение правил светотени и ее закономерностей.

Практика

Рисунок складок на драпировки.

1.5 Краткие сведения об анатомическом строении человека. Зарисовка фигуры человека.

Теория

Анатомическое строение фигуры человека.

Практика

Зарисовка фигуры человека.

1.6 Правила зарисовки человека в движении.

Теория

Анатомическое строение фигуры человека.

Практика

Рисунок фигуры человека в движении.

Живопись.

2.1 Световоздушная перспектива. Изменение цвета в зависимости от освещения.

Теория

Закономерности изменения цвета в зависимости от освещения.

Практика

Рисунки натюрмортов при различном освещении.

2.2 Рисунок букета цветов.

Теория

Законы колористики

Практика

Рисунок букета цветов.

2.3 Материальность в живописи.

Теория

Приёмы изображения материальности предметов.

Практика

Рисунок натюрморта из овощей, фруктов и предметов быта (3-5 предметов) на цветном фоне.

2.4 Фигура человека в интерьере.

Теория

Повторение правил компоновки, перспективы, анатомии.

Практика

Рисунок фигуры человека в интерьере.

Композиция.

3.1 Сюжетно- тематическая картина.

Теория

Пути разработки тематической картины. Замысел (мотив), эскизы, этюды, работа над композицией, завершающий этап.

Практика

Эскизы композиции «Лето. Каникулы».

3.2 Восприятие объектов изображения.

Теория

Правила расположения объектов композиции.

Практика

Композиция на тему «Фигура в пейзаже».

3.3 Параллельность в композиции.

Теория

Правила расположения прямолинейных форм в композиции. Анализ произведений: А.А. Дейнека «Оборона Петрограда»

Практика

Композиция на тему «Интерьер комнаты».

3.4 Приём монументальности в композиции.

Теория

Показ фигуры во фрагментарном положении. Анализ произведений: В. А. Серов «Девочка с персиками»; Ю.И. Пименов «Новая Москва»; Б.М. Кустодиев «Портрет Ф.И. Шаляпина»

Практика

Композиция на тему «Портрет в интерьере».

Итоговое занятие. Промежуточное диагностическое обследование учащихся.

Отчётная выставка творческих работ учащихся. Поощрение учащихся объединения, награждение.

Тестирование, итоговый натюрморт.

Содержание учебного плана 4 года обучения

Введение.

Вводное занятие.

Теория

Знакомство с содержанием программы 2-го года обучения, внутренним распорядком, расписанием и организацией работы объединения.

Техника безопасности на занятии при работе с инструментами. Инструктаж по технике безопасности.

Правила организации рабочего места. (Рассказ. Беседа).

Практика

Работа творческой мастерской. (Мастер-класс)

Начальное диагностическое обследование учащихся.

Теория

Начальное диагностическое обследование учащихся. (Тестирование. Анкетирование. Опрос).

Рисунок.

1.1 Рисунок с натуры натюрморта из предметов сложной формы различной фактуры.

Теория

Правила последовательности рисования натюрморта. Приемы передачи фактуры предметов.

Практика

Рисунок натюрморта из предметов сложной формы различной фактуры.

1.2 Особенности изображения перспективы интерьера.

Теория

Правила линейной и воздушной перспективы. Последовательность рисования интерьера.

Практика

Рисунок интерьера.

1.3 Особенности рисования головы.

Теория

Пропорции головы. Правила последовательности рисования головы.

Практика

Рисунок головы.

1.4 Правила построения и светотени фигуры человека.

Теория

Закономерности построения и светотени фигуры человека.

Практика

Рисунок фигуры человека.

1.5 Правила построения фигуры человека в ракурсе.

Теория

Пропорции фигуры человека. Закономерности изменения пропорций в ракурсе.

Практика

Рисунок человека в ракурсе.

1.6 Последовательность ведения рисунка фигуры человека в интерьере.

Теория

Правила последовательности ведения рисунка фигуры человека в интерьере.

Практика

Рисунок фигуры человека в интерьере.

Живопись.

2.1 Живопись головы человека одним тоном

Теория

Анализ формы. Правила условного изображения головы в пространстве одной краской.

Практика

Рисунок головы одной краской (умброй).

2.2 Краткосрочный этюд головы цветом.

Теория

Правила изображения головы человека в краткосрочном этюде цветом.

Практика

Краткосрочный этюд головы цветом.

2.3 Голова на простом фоне, освещенная сбоку светом из окна.

Теория

Правила изображение головы на простом фоне, освещенной сбоку светом из окна.

Практика

Рисунок головы на простом фоне, освещенной сбоку светом из окна акварелью.

2.4 Этюд головы, помещенной против света.

Теория

Правила выполнения этюда головы, помещенной против света

Практика

Рисунок головы, помещенной против света акварелью.

Композиция.

3.1 Пространство в композиции.

Теория

Приём использования горизонтальных, вертикальных и диагональных направлений.

Практика

Пейзаж с тремя планами.

3.2 Закон контрастов в композиции.

Теория.

Значение в композиции контраста величин (высокого с низким, толстого с тонким), характеров, фактур, материалов.

Практика

Композиция натюрморта («Чай», «Дары осени», «Горячий хлеб»).

3.3 Закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу.

Теория

Повторение правил композиции. Выбор интерьерного мотива, точки зрения, формата и характера комнаты, оригинальности мотива (школа, театр, вокзал, производственные мастерские).

Практика

Композиция интерьера общественного здания.

3.4 Средства композиции.

Теория

Линия, штрих, пятно, как основные средства композиции.

Практика

Сюжетная композиция на тему «Из жизни современной молодежи».

Итоговое занятие. Промежуточное диагностическое обследование учащихся.

Отчётная выставка творческих работ учащихся. Поощрение учащихся объединения, награждение.

Тестирование, итоговый натюрморт.

Планируемые результаты

В результате освоения учебного плана 1-го года обучения учащиеся должны иметь необходимый объем результатов:

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	– формы проявления заботы о человеке в групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, минутах отдыха.	- основные понятия: линия, форма, объем, размер, пропорции, перспектива, композиция, цвет, цветовой круг; - основные законы колористики; - основные законы перспективы; - фамилии известных художников и названия их работ; - жанры изобразительного искусства;	- характеристики материалов, инструменты для работы; - названия и назначение инструментов; - правила безопасности труда и личной гигиены
Уметь	- работать под	- рисовать с натуры и по	- организовать процесс

	руководством педагога; - ориентироваться на ситуацию успеха в творческой деятельности; - адаптироваться в коллективе, уважительно относиться к педагогу и друг другу; - слушать и понимать других; - соблюдать правила работы и дисциплину.	памяти отдельных объектов и небольших композиций из двух-трёх предметов; - изображать в цвете с натуры по памяти и по представлению простых по очертанию и цветовой окраске предметов; - составлять композицию по собственному замыслу.	рисования; - подбирать материал и инструменты для работы; - выполнять правила техники безопасности.
Владеть	- правилами поведения при сотрудничестве (этическими нормами); - способами взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими учащимися, взрослыми в соответствии с обще-принятыми нравственными нормами.	- навыками изображения; - возможностью реализовать творческий потенциал в собственной творческой деятельности.	- безопасно владеть инструментами и приспособлениями; - терминологией в рамках программы 1 – го года обучения

В результате освоения учебного плана 2-го года обучения учащиеся должны иметь необходимый объем результатов:

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	– формы проявления заботы о человеке в групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, минутах отдыха.	- основные понятия: линия, силуэт, пятно, штрих, как самостоятельные средства для передачи формы, конструкции и объема на плоскости. - законы колористики: цветовой тон, колорит, светлота, насыщенность цвета, теплые и холодные цвета, локальный цвет, символика цвета; - основные законы перспективы и возможности их использования в конструктивном построении рисунка; - фамилии известных художников и названия их работ, техники исполнения	- характеристики материалов, инструменты для работы; - названия и назначение инструментов; - правила безопасности труда и личной гигиены

		произведений;	
Уметь	- организовать свое рабочее место; - соблюдает правила техники безопасности; - работать под руководством педагога; - добивается хороших результатов.	- уверенно рисовать отдельные предметы и композиции из 3-4 предметов, составные части ландшафтного пейзажа, наброски фигуры птицы; - изображать натюрморты насыщенного цвета, объединенных теплой или холодной гаммой; - составлять композицию по собственному замыслу в разной стилистике;	- организовать процесс рисования; - подбирать материал и инструменты для работы; - выполнять правила техники безопасности.
Владеть	- правилами поведения при сотрудничестве (этическими нормами); - способами взаимодействия со сверстниками, в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.	- навыками изображения; - возможностью реализовать творческий потенциал в собственной творческой деятельности.	- безопасно владеть инструментами и приспособлениями; - терминологией в рамках программы 2 – го года обучения

В результате освоения учебного плана 3-го года обучения учащиеся должны иметь необходимый объем результатов:

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	– формы проявления заботы о человеке в групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, минутах отдыха. - художественное наследие народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера: - способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;	- основные понятия: линия, силуэт, пятно, штрих, как средства создания художественного образа; - законы колористики их использование для изображения объема в живописи, понятия контраста, нюанса, рефлекса. - основные законы перспективы и их возможности для изображения интерьеров и ландшафтных пейзажей; - фамилии известных художников и названия их работ, манеры	- характеристики материалов, инструменты для работы; - названия и назначение инструментов; - правила безопасности труда и личной гигиены

		исполнения произведений;	
Уметь	- работать под руководством педагога; - ориентироваться на ситуацию успеха в творческой деятельности; - адаптироваться в коллективе, уважительно относиться к педагогу и друг другу; - слушать и понимать других; - соблюдать правила работы и дисциплину.	- рисовать с натуры, по памяти и воображению наброски фигуры человека, гипсовые модели головы человека; - правильно построить изображение с учетом законов перспективы и пропорций и передать объем при помощи светотени; - изображать сложные по цветовой гамме композиции, используя различные акварельные техники исполнения; - составлять композицию по собственному замыслу из реальных и декоративных художественных образов.	- организовать процесс рисования; - подбирать материал и инструменты для работы; - выполнять правила техники безопасности.
Владеть	- правилами поведения при сотрудничестве (этическими нормами); - способами взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими учащимися, взрослыми в соответствии с обще-принятыми нравственными нормами.	- навыками изображения; - возможностью реализовать творческий потенциал в собственной творческой деятельности.	- безопасно владеть инструментами и приспособлениями; - терминологией в рамках программы 3 – го года обучения

В результате освоения учебного плана 4-го года обучения учащиеся должны иметь необходимый объем результатов:

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	- художественное наследие народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера: - способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; - осознанный выбор и	- виды цветowych гармоний, способы создания гармонических и колористических решений; - специфику живописных средств изображения, содержательный анализ и эмоционально - эстетическое восприятие произведений великих отечественных и	- характеристики материалов, инструменты для работы; - различные приемы работы с графическими материалами; - названия и назначение инструментов; - правила безопасности труда и личной гигиены

	построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе профессиональных предпочтений, - уважительное отношение к труду, развитие опыта участия в социально значимом труде.	зарубежных художников	
Уметь	- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора; - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.	- изображать с натуры, по памяти и воображению композиции в разных жанрах и техниках; - уверенно строить изображение с учетом законов перспективы и пропорций и передавать объемы, применяя различные графические приемы; - изображать с натуры по памяти и воображению сложные по цветовой гамме композиции, с передачей характера и настроения созданного образа	- организовать процесс рисования; - подбирать материал и инструменты для работы; - выполнять правила техники безопасности.
Владеть	- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; - освоение социальных норм, правил поведения, в группах и сообществах.	- навыками изображения; - возможностью реализовать творческий потенциал в собственной творческой деятельности.	- безопасно владеть инструментами и приспособлениями; - терминологией в рамках программы 4 – го года обучения

Блок № 2. «Комплекс организационно – педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

Календарный учебный график

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 72

Учебный период с 10 сентября по 31 мая

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 108

Учебный период с 1 сентября по 31 мая

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 108

Учебный период с 1 сентября по 31 мая

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 108

Учебный период с 1 сентября по 31 мая

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

Работа с соломкой не требует специального помещения и материала для работы. Занятия проводятся в помещении, которое соответствует всем санитарно-гигиеническим нормам (температура воздуха, проветриваемость, освещенность естественная и искусственная и т. д.), и позволяет проводить занятия со сменой деятельности, включая подвижные и настольные игры, организовывать открытые занятия, выставки детских работ.

Для успешного освоения программы необходимы следующие материалы и инструменты:

Цифровое оборудование: компьютер, мультимедийная установка.

Электронные носители: CD-диски и USB- носители: флеш-карты, съёмные диски.

Методическое обеспечение

Одним из неперенных условий успешного обеспечения образовательного процесса является его методическое обеспечение, которое включает:

- Разработку конспектов занятий и дидактических материалов;
- Внедрение новых техник работы с изобразительными средствами;
- Подбор и поиск новейших материалов по работе с соломкой;
- Сбор и систематизация видео материалов с мастер-классов мастеров и педагогов дополнительного образования;
- Создание и разработка КИМов с помощью современных средств ИКТ;
- Наличие и разработка наглядных пособий, эскизов и др.
- Разработку сценариев тематических бесед, конкурсов, викторин.

**Методическое обеспечение модифицированной образовательной
программы «Основы рисунка, живописи, композиции»**

(1 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Формы занятий	Методы, приемы, дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Учебное занятие в форме игры.	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядно- иллюстративный метод:</i> демонстрация готовых работ <i>Техническое оснащение:</i> компьютер.	Диагностика ЗУН
1.	Рисунок	Учебное занятие, беседа.	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядно- иллюстративный метод:</i> демонстрация готовых работ, инструментов и материалов. <i>Техническое оснащение:</i>	Выполнение практических заданий.
2.	Живопись	Учебное занятие, беседа.	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядно- иллюстративный метод:</i> демонстрация готовых работ, инструментов и материалов. <i>Техническое оснащение:</i>	Выполнение практических заданий.
3.	Композиция	Учебное занятие, беседа.	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядно- иллюстративный метод:</i> демонстрация готовых работ, инструментов и материалов. <i>Техническое оснащение:</i>	Выполнение практических заданий.
	Итоговое занятие	Учебное занятие		Выставка творческих работ.

**Методическое обеспечение модифицированной образовательной
программы «Основы рисунка, живописи, композиции»**

(2 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Формы занятий	Методы, приемы, дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Учебное занятие в форме игры.	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядно- иллюстративный метод:</i> демонстрация готовых работ <i>Техническое оснащение:</i> компьютер.	Диагностика ЗУН
1.	Рисунок	Учебное занятие, беседа.	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядно- иллюстративный метод:</i> демонстрация готовых работ, инструментов и материалов. <i>Техническое оснащение:</i>	Выполнение практических заданий.
2.	Живопись	Учебное занятие, беседа.	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядно- иллюстративный метод:</i> демонстрация готовых работ, инструментов и материалов. <i>Техническое оснащение:</i>	Выполнение практических заданий.
3.	Композиция	Учебное занятие, беседа.	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядно- иллюстративный метод:</i> демонстрация готовых работ, инструментов и материалов. <i>Техническое оснащение:</i>	Выполнение практических заданий.
	Итоговое занятие	Учебное занятие		Выставка творческих работ.

**Методическое обеспечение модифицированной образовательной
программы «Основы рисунка, живописи, композиции»**

(3 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Формы занятий	Методы, приемы, дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Учебное занятие в форме игры.	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядно- иллюстративный метод:</i> демонстрация готовых работ <i>Техническое оснащение:</i> компьютер.	Диагностика ЗУН
1.	Рисунок	Учебное занятие, беседа.	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядно- иллюстративный метод:</i> демонстрация готовых работ, инструментов и материалов. <i>Техническое оснащение:</i>	Выполнение практических заданий.
2.	Живопись	Учебное занятие, беседа.	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядно- иллюстративный метод:</i> демонстрация готовых работ, инструментов и материалов. <i>Техническое оснащение:</i>	Выполнение практических заданий.
3.	Композиция	Учебное занятие, беседа.	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядно- иллюстративный метод:</i> демонстрация готовых работ, инструментов и материалов. <i>Техническое оснащение:</i>	Выполнение практических заданий.
	Итоговое занятие	Учебное занятие		Выставка творческих работ.

**Методическое обеспечение модифицированной образовательной
программы «Основы рисунка, живописи, композиции»**

(4 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Формы занятий	Методы, приемы, дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Вводное занятие	Учебное занятие в форме игры.	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядно- иллюстративный метод:</i> демонстрация готовых работ <i>Техническое оснащение:</i> компьютер.	Диагностика ЗУН
1.	Рисунок	Учебное занятие, беседа.	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядно- иллюстративный метод:</i> демонстрация готовых работ, инструментов и материалов. <i>Техническое оснащение:</i>	Выполнение практических заданий.
2.	Живопись	Учебное занятие, беседа.	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядно- иллюстративный метод:</i> демонстрация готовых работ, инструментов и материалов. <i>Техническое оснащение:</i>	Выполнение практических заданий.
3.	Композиция	Учебное занятие, беседа.	<i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа. <i>Наглядно- иллюстративный метод:</i> демонстрация готовых работ, инструментов и материалов. <i>Техническое оснащение:</i>	Выполнение практических заданий.
	Итоговое занятие	Учебное занятие		Выставка творческих работ.

Формы контроля

В начале первого года обучения проводится *входной контроль*, по окончании 1-го, 2 - го и 3-го годов обучения проводится *промежуточная аттестация* учащихся. Полученные результаты служат основанием для корректировки программы, прогнозирования обучения, поощрения учащихся.

Для определения результатов освоения образовательной программы проводится *итоговая аттестация учащихся*.

Основными методами педагогической диагностики, применяемой в реализации дополнительной общеобразовательной программы, являются: *наблюдение, беседа, анализ учебной деятельности учащихся*.

В зависимости от вида аттестации *формы* проведения могут быть следующие:

Для входного контроля это:

собеседование, опрос, тестирование, практические задания.

Для промежуточной аттестации это:

выставки детских работ, конкурсы, фестивали, опрос, олимпиады по художественному творчеству, открытое занятие, тестовые практические и теоретические тематические задания, самостоятельные творческие работы, досуговые мероприятия, т.д.

Для итоговой аттестации:

Выставка, конкурс, творческая работа, презентация и защита творческих проектов, опрос, итоговое занятие, открытое занятие для родителей и педагогов, защита рефератов, игра-соревнование, коллективная рефлексия, тестирование, анкетирование, участие в совместных проектах с другими творческими объединениями и др.

Учащимся – призёрам, при наличии грамот и дипломов, достижения засчитываются в аттестацию.

Оценочные материалы

Для проведения аттестации разработаны контрольно – измерительные материалы, позволяющая измерить уровень обученности учащихся по программе, совокупность их представлений, знаний, умений и навыков.

Методические материалы

Образовательный процесс, организуемый в рамках данной программы, осуществляется в очной форме. При организации работы соединяется в одно целое игра, труд и обучение, что помогает обеспечить единство решения познавательных и практических задач.

Методы организации учебного процесса

Выбор формы занятий зависит от задач, которые ставит педагог на данном этапе прохождения программы и обеспечивает проявление устойчивого интереса к занятиям.

В процессе обучения предусматриваются следующие **формы занятий**:

- типовое (сочетающее в себе объяснение и практическую работу);

- практическое (по закреплению определенных умений и навыков);
- учебная игра;
- разработка и выполнение по собственному замыслу живописных и графических композиций.

В ходе реализации программы применяются современные педагогические **технологии**: проектная деятельность, игровые и здоровьесберегающие технологии, технология развивающего обучения, коммуникационные технологии, педагогика сотрудничества.

Список литературы для педагога

1. Ависян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 1985.
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. – Просвещение, 1984.
3. Барышников А. Перспектива. – М., 1956.
4. Барщ А.Наброски и зарисовки. – М., 1970.
5. Барщ А. Рисунок в средней и художественной школе. – М., 1963
6. Ватагин В. Изображение животных. – М., 1957.
7. Дайнека А. Учись рисовать. – М., 1971.
8. Дранов С.Д. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического. – С.П.,: Каро, 2004.
9. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение на рисунке. – М., 1971.
10. Рабинович М. Изображение человека на основах пластической анатомии. – М., 1971.
11. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. – М., 1971.
12. Ростовцев Н.Н. Очерки истории методов обучения рисованию. – М., 1981.

Список литературы для учащихся

1. Ависян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 1985.
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. – Просвещение, 1984.
3. Барышников А. Перспектива. – М., 1956.
4. Барщ А.Наброски и зарисовки. – М., 1970.
5. Барщ А. Рисунок в средней и художественной школе. – М., 1963
6. Ватагин В. Изображение животных. – М., 1957.
7. Дайнека А. Учись рисовать. – М., 1971.
8. Дранов С.Д. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического. – С.П.,: Каро, 2004.
9. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение на рисунке. – М., 1971.
10. Рабинович М. Изображение человека на основах пластической анатомии. – М., 1971.
11. Иванов А. Рисунок. Подготовительный курс к Высшей архитектурной школе. - Н.: НГАХА, 2001.

12. Основы рисунка. - Барселона, 1996.
13. Ариэль Голан. Миф и символ. — Иерус.- Москва, 1994
14. Иттен И. Искусство цвета. — М: Д.Аронов, 2001
15. Миронова Л. Н. Цветоведение. — Минск: Высэйшая школа, 1984
16. Миронова Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве. — Минск, Беларусь, 2002