

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»**

**РЕГИОНАЛЬНАЯ ОЛИМПИАДА ОБУЧАЮЩИХСЯ
В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА
«ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ХУДОЖНИКА-ЭКСПРЕССИОНИСТА
КАРПЕЦКОГО НИКОЛАЯ ДМИТРИЕВИЧА»**

**НОМИНАЦИЯ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Автор:

Павлова Екатерина Сергеевна,
учащаяся изостудии «Вернисаж»
МБУДО ЦДОД

Руководитель:

Ускова Елена Александровна,
педагог дополнительного
образования МБУДО ЦДОД

Консультант:

Степанова Алиса Юрьевна,
методист МБУДО ЦДОД

Тамбов, 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Введение	3
II. Основная часть.....	6
1. Творческий путь художника Н.Д. Карпецкого.....	6
2. Экспозиционно-выставочная деятельность художника.....	7
3. «Чувства на холсте».....	11
III. Заключение.....	18
IV. Библиографический список	19

I. Введение

Обоснование проблемы (актуальность)

Карпецкий Николай Дмитриевич – тамбовский художник, чьи работы передают чувства, внутренний мир и доброту его души. Это удивительный человек, хотя его сейчас нами нет, но осталось его творчество, работы и люди, от которых мы узнали много интересного о его жизни.

Я выбрала для исследовательской работы личность и творческую деятельность Н.Д. Карпецкого, потому что его творчество неординарно, не похоже на творчество Тамбовских художников, оно самобытно. Художник жил живописью, творил каждый день, и считал что рисовать, это как есть, необходимо человеку каждый день, и без этого нельзя существовать. Эта тяга к искусству заворожала меня. Мне стало очень интересно больше и глубже познакомиться с творчеством художника, изучить его работы. Они современны и востребованы. Но очень жаль, что мало кто о нём знает. И я этим проектом хочу познакомить моих сверстников, знакомых и жителей нашего города с замечательным и талантливым художником.

Проблемный вопрос

Почему Николая Дмитриевича Карпецкого называют «Цыганский Ван Гог»?

Гипотеза

1. Предположим, что на творчество художника влияли его родословная и собственное мироощущение.

2. Предположим, что коллеги и друзья находили общие черты в жизни и творчестве Н.Д. Карпецкого и Ван Гога.

Цель: изучить и проанализировать творческий путь художника-экспрессиониста Карпецкого Николая Дмитриевича.

Задачи:

- изучить литературу по теме исследования;
- изучить Интернет-ресурсы;

- изучить фото и видео материалы;
- взять интервью у А.В. Литвинова – ученика, друга и владельца картин Н.Д. Карпецкого;
- изучить периоды жизни художника;
- познакомиться с творческим наследием художника.

Объект исследования: творчество художника-экспрессиониста Карпецкого Николая Дмитриевича.

Предмет исследования: факторы, влияющие на стиль в творчестве художника.

Новизна исследования: ведётся сбор подлинных документов, записываются воспоминания людей, близко знакомых с художником.

Степень научной разработанности проблемы: тема является малоизученной.

Обзор источников

1. Информацию о жизни и творчестве я получила из личных бесед с А.В. Литвиновым.

2. Основными источниками при проведении исследования являются ресурсы сети Интернет (блоги о художнике, официальные сайты картинных галерей, интервью С. Середы, воспоминания С. Симонова, Д. Исаева, видеоролики с выставок художников, электронные СМИ).

Методы исследования

1. Теоретические

- поиск и изучение литературы, материалов СМИ, материалов в сети Интернет;
- интервьюирование.

2. Эмпирические

- описание;
- сравнение;
- исследование объекта во времени;
- изучение продукта деятельности объекта.

Теоретическая и практическая значимость работы

Материалы исследования могут быть использованы на занятиях по изобразительному искусству. Кроме того, содержание работы будет интересно любителям и ценителям творчества художников-экспрессионистов.

II. Основная часть

1. Творческий путь художника Н.Д. Карпецкого

Николай Дмитриевич родился в Мичуринске в конце декабря 1945 – начале января 1946. Его мать – знаменитая цыганская певица Тамара Степная. Отца Николай видел однажды на фотографии. Николай рос тихим, застенчивым ребёнком, не расстающимся с красками и карандашом. С детства Николай научился играть на гитаре, петь и танцевать. А во время долгих разлук с матерью мальчик стал рисовать. Позже он ездил с гастрольями в составе цыганского ансамбля, это был мир ярких красок и страстей. В 1953 году семья переехала из Москвы в Тамбов, и Николай с увлечением занялся живописью, поступил в художественную школу, затем в училище. Однако училище он не закончил по настоянию матери, которая опасалась, что божественный образ жизни испортит сына. На прощание директор учебного заведения отметил, что, даже не окончив училище, юноша уже состоялся как художник.

В ответ на временами снисходительное отношение тогдашних мэтров, он улыбался и естественным образом игнорировал каноны соцреализма. Карпецкий продолжал «уродовать» натуру, высвечивая при этом её эмоциональную сущность напряжённым локальным цветом, и нисколько не заботясь о том, чьё влияние он испытывает, перенося на холст своё видение мира.

Множество новых впечатлений заставляют его всё чаще брать за кисть. В Тамбове Николай Дмитриевич быстро вошёл в круг художников. Его творчеству критики давали самые разные оценки, но равнодушных среди них не было. Одни сравнивали его с Пикассо и упрекали в подражании, другие, напротив, видели самобытность мастера, его оригинальный подход к воплощению реальных и фантазийных образов. Позже работы Н.Д. Карпецкого заинтересовали частных коллекционеров, в частности, в 1997 году с его творчеством познакомились Юрий и Екатерина Носковы.

На юношу обратил внимание Алик Якулов, племянник художника серебряного века Георгия Якулова, и в один из приездов в Тамбов предложил организовать его выставку в Москве – в театре «Ромэн». В 1988 году выставка состоялась. Часть работ была сразу куплена французами. Работы Карпецкого заметил потомственный коллекционер Александр Шихман, который приобрёл ряд работ Николая для своей галереи в Оклахоме. Теперь они соседствуют там с работами Казимира Малевича и Василия Кандинского.

С 1980-х годов его работы заметили коллекционеры не только России, но и Франции, Америки, Германии.

Работы Карпецкого стали уходить в Германию, их стали брать наши соотечественники. Новая эмиграционная волна разнесла их по миру. Когда в 1991 году из-за океана неожиданно пришёл контракт, обеспечивающий Карпецкому с семьёй место жительства и работу в США, Николай подумал и разорвал контракт.

Подводя итог в изучении творческого пути Карпецкого, можно сказать, что цыганские корни, его темперамент, среда, в которой он рос, мир ярких красок и взрывных страстей, бесспорно, повлияли на его творчество, подсказали темы для живописных полотен. Поэтому, так называемая «цыганщина» его работ естественна, как дыхание.

2. Экспозиционно-выставочная деятельность художника

Произведения Николая Дмитриевича экспонировались на различных городских и областных выставках, а в 1988 году в Москве в цыганском театре «Ромэн» состоялась персональная выставка Николая Карпецкого. Его работы заметили столичные ценители живописи, коллекционеры. Многие работы художника попали в частные собрания.

В 2006 году на 60-летие художника состоялась выставка его работ в Тамбовской областной галерее.

В 2011 году в сотрудничестве с М.С. Тереховой (Бородиной), В.В. Жабиным, А.Г. Фоменко, А.Г. Драгилом, В.А. Чернокожевым тамбовские галеристы Юрий и Екатерина Носковы завершили работу над изданием «Художники Черноземья». Николай Карпецкий занимает центральное место в каталоге.

В апреле 2015 года коллекционеры Носковы также выпустили каталог с репродукциями Николая Карпецкого, приуроченный к выставке – «Карпецкому 69».

В Воронеже на выставке «Рыба и вино» 31 октября 2014 года в галерее Х.Л.А.М. были представлены работы Николая Карпецкого разных периодов из частной коллекции Анны Галкиной. В ранних работах 70-80-х гг. охристые мрачноватые тона хранят экспрессию внутри, как плотно закрученная пружина. Николай охотно использует в своих полотнах цыганские мотивы, и они естественно вписываются в мироощущение свободного человека.

Сам художник на выставку не приехал – по словам его близких, он никогда не посещает подобные мероприятия.

«Он никогда не ходит на свои выставки, его это абсолютно не интересует», – говорит Олег Даутов, – «Ничем, кроме собственно творчества, Карпецкий и не занимается, о названиях работ или серий не заботится. А о выставках своих картин, которые устраивают его друзья или близкие, иногда даже не знает».

Выставка «Подвальный художник», посвящённая его 69-летию, состоялась в Мичуринском Краеведческом музее. К Мичуринской выставке тамбовские коллекционеры подготовились основательно. Накануне открытия в свет вышел красочный каталог работ Н.Д. Карпецкого, находящихся в их собрании картин, который Юрий и Екатерина Носковы подарили мичуринским художникам и гостям выставки.

Во время открытия выставки было сказано много слов о творчестве нашего земляка. Его работы разноплановы по темам, технике и манере

исполнения, своеобразны и отличны от других. Крупные, как будто небрежные, мазки кисти по холсту, резкие линии карандаша, фломастера или акварели – и вот перед глазами загадочное лицо незнакомки, гитариста, цыгана. Натюрморты, портреты, библейские мотивы – всё это взгляд художника выловил из массы образов и отразил в присущей ему необычной новаторской манере. «Подвальный художник» – так часто называли Н.Д. Карпецкого из-за того, что он жил на улице Набережной в полуподвальном помещении. Часто выбираемые им мрачноватые тона оправдывают это прозвище.

В январе 2015 года в Тамбовской областной картинной галерее состоялась памятная выставка Николая Карпецкого «Послесловие». Там были выставлены работы, не участвовавшие в других экспозициях. Также в этот день начались съёмки документального фильма о Николае Карпецком. Выставка имела большой успех. Зритель не хотел уходить. Пришло много молодежи. Многие писали, что их до сих пор «трясёт» от увиденного.

Последняя выставка Николая Карпецкого, состоявшаяся при жизни художника, проходила в городе Липецке, в здании банка «Образование» с 26 октября 2015 года.

28 октября 2015 года состоялась открытая персональная выставка картин художника из частной коллекции Спиридонова Серафима Ивановича.

12 апреля 2016 года в Культурно-досуговом центре «Мир» состоялась презентация персональной выставки цыганских художников Николая и Дмитрия Карпецких (сын Н.Д. Карпецкого) «Продолжение». Организованная в рамках Праздника цыганской культуры, выставка была посвящена не столько цыганской теме, сколько памяти Николая Карпецкого, который ушёл из жизни в 2015 году, незадолго до своего 70-летия. На презентации выставки присутствовали родные, коллеги и друзья художника.

Много тёплых слов о Николае Карпецком сказал искусствовед Иван Иванович Алпацкий, закончивший свое выступление словами: «Художник не умирает. Он продолжает жить в своих картинах». Журналист Владимир

Павлович Середа поделился воспоминаниями о своих встречах с Николаем Карпецким. Сестра художника Софья Халилова исполнила одну из его самых любимых цыганских песен – «Солнышко». Сын Николая Карпецкого Дмитрий также известный художник, работающий в разных жанрах. В своём выступлении он поблагодарил организаторов выставки и всех, кто пришел на её презентацию. На выставке представлены также работы тамбовских скульпторов, графиков и живописцев, в которых изображен Николай Карпецкий.

Выставка не однозначна и своеобразна. На ней также представлены работы Тамбовских скульпторов графиков и живописцев, в которых изображён Николай Карпецкий. Самих же картин Николая на выставке шесть.

В 2016 году состоялась презентация выставки «МУЗЫКА ЦВЕТА» художника Николая Карпецкого, которая прошла в Культурно-досуговом центре «Мир».

21 мая 2016 года в Тамбовской областной картинной галерее, в рамках акции «Ночь в музее», проходила выставка «Ночных пейзажей» Николая Карпецкого.

Осенью 2017 года состоялась выставка «Тамбовский авангард» в Пушкинской библиотеке.

«Вспоминаю, каким тернистым был путь Карпецкого к выставкам: в нём долгие годы официально не признавали художника. Даже в художественные мастерские директор не пропускал. На областные выставки его работы стали принимать только в 90-е годы, и то лишь по одной-две, не более. Вешали их, помню, в самом конце зала галереи, возле окна, где было плохо видно. Более того, когда несколько лет назад Карпецкий получил деловое письмо от известного коллекционера и владельца арт-галереи из Сан-Франциско с предложением заключить контракт на год работы (о чём в городе скоро узнали), то и тогда никто из тамбовских искусствоведов не проявил профессионального интереса к работам художника хотя бы ради

простого любопытства. Среди художников давно сложилось понятие «стиль Карпецкого». Что это такое? В чем он? Это не только так называемая «цыганщина».

Главный акцент у мастера – на гротеске. Сочетает он его с поэтико-романтической интонацией – возвышает то, что на первый взгляд кажется незначительным. Затем – обязательная игра цветовых вариаций. Он избегает «заученной палитры», у него что ни работа – то новый цветовой аккорд. И, наконец, главное в стиле Карпецкого – порой ошеломляющее пиршество красок, которым он безошибочно достигает особой экспрессивной выразительности. Один мой учитель по резьбе по дереву (к сожалению, давно ушедший из жизни) говорил: «С деревом работать надо всегда с большой любовью, доводить до степени драгоценности. Так, чтобы дерево запело!». Лучшие живописные работы Николая Карпецкого именно поют, звучат, как музыка – музыка цвета!» – В. Кокшаров.

Анализируя выставочную деятельность художника, можно сказать, что выставки Николая Дмитриевича проходили два-три раза в год, даже и сейчас друзья и знакомые художника хотят сделать новую экспозицию его работ.

Выставки работ Н.Д. Карпецкого замечательны тем, что здесь нет ни одного разжеванного для зрителя сюжета, так называемой повествовательности с навязшими в зубах шаблонами. Карпецкий – не раб формы. Он перенасыщен мастерством.

3. «Чувства на холсте»

«Господи! Я могу тебе сказать, что я вне политики. Всё идёт от подсознания. Я не могу объяснить. Это идёт от художника, от автора. Я скажу другое: не нужно путать одно с другим. Художник знает то, что он чувствует. Я чувствую, люди, которых я пишу, даже не с натуры, они добрые. Чёрным, белым или красным я их сделаю, мне плевать. Я рисую добро. И добро в моих работах есть. Вот здесь я уверен абсолютно. Я не кокетничаю, не лгу. На холсте я выдаю себя. Пусть думают, кто я. Скажут

чёрт, значит, чёрт. Скажут Бог, значит, есть в моём творчестве что-то и от Бога. А я художник от бога! Верь мне», – слова Н.Д. Карпецкого.

Н. Д. Карпецкий начал писать, когда ещё бегал под столом, он взял в руки карандаши. Он всю жизнь занимался живописью, хотя он рос в семье концертных артистов.

Нашёл свой стиль он только в Тамбове, когда его преподаватель привела в библиотеку и показала творчество таких художников, как Модильяни, Пикассо. И он понял, что это его художники. Что это его – Ван Гог, Шагал...

Художник всегда много работал. Он почти никогда не работал с натуры, предпочитая всматриваться в неё, а потом воплощать своё впечатление в мастерской. Хотя хорошей мастерской, как таковой, у него не было. Он работал дома, в «доме домашнем», выплескивая на холсты эмоции. Его композиция с традиционными сюжетами и атрибутикой представляют собой развернутую метафору, в которых густо переплетаются реальность и фантастика, лиризм и мистика. В большинстве его полотен нет спокойствия, умиротворения, даже для бытовых натюрмортов характерна внутренняя напряженность. В его работах даже вещи готовы к бунту. И портреты, и натюрморты, выполненные художником, в сущности, имеют один характер, общую иррациональную природу.

Наверное, естественное приятие любого влияния – это одно из условий свободы творчества. Если «каждый пишет, что он слышит», то Николай Карпецкий пишет, что он видит своим внутренним зрением, которое дается художнику природой.

Тамбовские официально признанные мастера живописи никогда не отказывали Николаю Карпецкому в таланте. Мол, дар живописца у тебя есть, но нет школы. Овладевай рисунком, учись у природы.

«Он был талантливым и глубоким художником, скрывающимся за маской алкоголизма и видимого эпатажа, что было частью его темперамента,

его творческой экспрессии, его методом восприятия и синтеза окружающего».

Для многих он именно и казался таким – поверхностным, пишущим яркие картины, свободно ломающим привычные формы и полностью ушедшим от мертвого академического реализма. Да и в профессиональной среде он никогда не был своим. Он был частым гостем в мастерских признанных мэтров, но сам он им не был. Ему была чужда номенклатурная среда, хотя мне трудно представить Союз художников без Карпецкого, который часто приходил в него, но, тем не менее, не был членом организации, и никогда не стремился к этому.

Он хотел быть, и был независимым и по-настоящему свободным художником, в лучшем смысле этого слова.

Карпецкий не зависел ни от кого и ни от чего.

Ни от заказов, ни от нищеты, ни от выбора темы и сюжета своих картин. Он создавал только то, что хотел, во многом отталкиваясь от Модильяни и Матисса в портрете и пейзаже, и Моранди – в натюрмортах с бутылками, которые он тоже обычно писал по памяти.

Ещё он больше всего любил своего первого педагога Аллу Ляпину, научившую его рисовать во Дворце пионеров. Коля не скрывал своих слёз, когда она ушла из жизни, и часто, даже в позднем творчестве писал парадную лестницу у Дворца пионеров в интеграции аутентичного шестидесятым годам пейзажа.

Карпецкий, вообще обладал феноменальной памятью. Он запоминал малейшую деталь, пластичный изгиб фигуры, выражение глаз, лица, пейзажное состояние, разное освещение, ракурсы, блики, и все это мастерски переносил на холсты. Пожалуй, ему даже не нужна была «натура для натуры», кажется, он никогда не пользовался этюдником, работая дома, как старые мастера, за мольбертом.

Работал художник очень пастозно, раскованно, экспрессивно, казалось бы, изображая привычные вещи на плоскости, обретающей из-под его кисти

трехмерную глубину и некое особое звучание, настроение, создавая уникальные, не похожие ни на чьи, композиции и колориты.

В красках была вся его не простая и не всегда удачная жизнь и его душа. Его насыщенные яркие и, наоборот, приглушенно-белильные живописные произведения – как бы подсознательное путешествие в незримое пятое измерение, каждый раз открываемое зрителю художником. Он был и «художником ночи», как Эдгар Дега (серия Карпецкого «Фонари и храмы»), и «художником света» (тонкие, почти перламутровые пейзажи и живописные композиции по памяти).

Все зависело от его настроения. Художник не любил выносить на полотно негатив, хотя часто работал в холодной, темной гамме, он, скорее, нёс зрителю радость от ощущения объекта, от его положительного восприятия.

В этом и состоит уникальность образной системы и палитры Николая Карпецкого: находить в жизни лирику, даже если её нет.

Иногда мне кажется, что художник сам где-то глубоко в душе был школьником. Прежде всего, в своем восприятии мира, тонком, но скрытом за непроницаемой маской эпатажа и ухода в придуманную реальность.

Может быть, поэтому мы всегда без труда находили с ним общий язык, говоря очень сложно о простом, и, наоборот, просто – о сложном.

Он всегда радовался каждой моей живописной удаче, хорошей композиции или необычному решению в цвете.

Карпецкий, когда не было денег, учил делать грунт на желатине, сбивать подрамники из обычных реек, натягивать холсты, и даже писать на подручном материале, при минимуме красок, например, на картоне, оргстекле, линолеуме и даже железе.

Карпецкий учил не мельчить и не выписывать работы детально, он любил создавать быстрые фоновые пятна и от них писать уже дальше, постепенно лессируя, перекрывая объект, создавая его рельеф, фактуру и глубокий, сложный цвет.

Ещё Карпецкий настаивал, что нужно обязательно учиться («Учка, прежде всего. Учка, а не учеба. И весь сказ»), учиться всю жизнь, как учился он, не у местных, а у великих мастеров, не стесняясь копировать их и по-своему подражать им, через призму своего собственного, индивидуально-субъективного восприятия.

«Всё равно у тебя получится по-другому, а иногда может и лучше», – часто говорил он, – «Главное не бояться экспериментировать и не бояться холста. Получится - не получится, не думай об этом».

Пожалуй, в этом и заключалась не понятная многим «технология Карпецкого»: никогда не бояться холста, не думать о конечном результате, насколько это будет профессионально с академических точек зрения, и сколько это будет стоить на арт-рынке.

Карпецкий не был бизнесменом. Он не любил деньги. То есть у него их было много, когда он стал самым покупаемым и продаваемым современным художником в своём городе, но деньги у него всегда уходили также быстро, как и появлялись. Он предпочитал их вкладывать в дорогие материалы, краски, холсты и рамы, и в то, что всю жизнь его вдохновляло, как сказал один из критиков, в «эстетику стеклотары», без которой восприятие мира Карпецкого, возможно, было бы совсем иным, примитивным и безвкусно-безликим.

Это – все отдельные моменты, фрагменты жизни независимого и талантливое художника-современника, из которых, как из кусков мозаики, рождались в его голове новые картины, сюжеты, продуманные композиции, выражение лиц-эмоций на его ранних портретах.

Еще он очень любил читать. Он мог пройти мимо пачки денег, но никогда не проходил мимо выброшенной книги. Он много читал – и всегда охотно делился прочитанным, как последней сигаретой или последними красками.

На память однажды он подарил мне свою палитру и единственный прижизненный каталог его уникальной живописи, выполненный из-за безденежья в черно-белом формате.

И вот, сбылась давняя мечта Николая Карпецкого.

В огромном зале были собраны почти все вечно юные работы художника, включая последние акварели, гуаши и наброски. Выставка называлась «Послесловие».

Всего месяц художник не дожил до нее...» - из статьи Дениса Исаева.

Каждому художнику приходится постоянно учиться или оттачивать своё мастерство. В лучшем случае это происходит на протяжении всей жизни. Когда у Николая не идёт работа, он пишет автопортреты (зачастую). Отрабатывать технику дешевле акварелью, но у неё есть недостаток – практически не возможно исправить работу. Груда таких работ называется «Кухней». Часто перебирая баул таких акварелек можно найти кое-что стоящее внимания... Этим он похож на Ван Гога. Ван Гог написал более 40 портретов. Художник сам писал своим сестрам: «Я хочу подчеркнуть факт, что один и тот же человек может быть изображен совершенно по-разному...при этом художник может добиться гораздо большего сходства, чем фотограф».

Сравнивая работы Винсента Ван Гога и Николая Дмитриевича Карпецкого, мы можем заметить, что подача материала похожа, но форма, тематика и техника другая. Их объединяет способ выражения чувств на холсте. У Ван Гога оно такое же.

Мы рассмотрели работы Ван Гога и Карпецкого и сделали сравнительный вывод, что оба художника любили ночь, её писали. Она обладала волшебным влиянием на них. Они использовали интенсивные, яркие цвета. Художники использовали технику импасто, накладывая краски на полотно таким слоем, что при этом были видны следы кисти. Эта техника позволяла добиться богатой фактуры. Мазками художники старались

передать не только форму предметов, а наполнить содержание картин эмоциональным смыслом. Некоторые образы выражают одиночество.

Особенности сходства работ – это непосредственное выражение эмоций. Подобных сюжетов нет ни у кого. Нет этой манеры и техники. Карпецкий – художник новой волны.

Многие сравнивают его живопись с наследием французского экспрессиониста Жоржа Руо. Жорж Руо считал себя последователем Ван Гога. Небольшое сходство есть, но его стиль всё же отличается большей спонтанностью и инстинктивностью. Работы Жоржа Руо наполнены огромным смыслом, несмотря на внешнюю простоту. В большей части своих картин художник изобличал пороки, указывал на несовершенство мира, отсутствие нравственности и морали. Картины Жоржа Руо вызывающие, но, в то же время, они высоко духовны и наполнены моралью. Сам автор говорил о них так: «Язык моей живописи составлен из всевозможных наречий, он груб, а иногда и утончён, как будто оплавлен огнём искусного гончара или керамиста».

Этой работой мы хотели проанализировать мир художника Н.Д. Карпецкого. Для него характерен не только поиск индивидуальной манеры исполнения произведений, собственных средств художественного выражения, своего «почерка» в искусстве, но и стремление к независимости по отношению к заказчикам.

Его сюжеты знакомят нас с жизнью цыган в ее красках и эмоциях. Такие работы как «Романс при луне», «Семья», «Схватка двух цыган», «Конокрады», «Ночь», «Костёр» и т.д. Полтора десятка разножанровых работ на «цыганскую» тему: портреты женщин, натюрморты с пустыми бутылками и едой, пейзажи с темными улицами и пасущимися в поле лошадьми. Цыганская тема в творчестве Николая Карпецкого является ключевой.

III. Заключение

В результате исследования мы познакомилась с художником Н.Д. Карпецким, с его творчеством, и выяснили, что его работы имеют историческое и культурное значение для нашего города. Творения художника не имеют границ, они нестандартны. Художник мог соединить и пастель, и акварель, писать сразу несколькими различными средствами. Писал он на любом материале, какой попадётся под руку, будь то картон, бумага или лист фанеры.

Однако имя художника Николая Дмитриевича Карпецкого, нашего земляка, известно только людям, искренно интересующимся культурой и искусством нашего края. О его творчестве очень мало литературы. Хотя, есть люди, которые любят, интересуются и собирают его творчество.

Работы Н.Д. Карпецкого заставляют задуматься о смысле жизни и оценить себя настоящего. Карпецкий оставил огромное духовное наследие, которое живёт в каждом из тех, кто его знал.

Н.Д. Карпецкий – художник новой волны. Он никогда не копировал других художников, у него было своё видение.

Исследовав биографию и творчество Н.Д. Карпецкого, мы выяснили, что на мироощущение художника влияла его родословная. Множество его работ посвящены цыганам: их жизни, обычаям и развлечениям. Не только сюжет, но и цветовая гамма переносят нас в необыкновенно интересный мир странствующих артистов.

Коллеги и друзья находили общие черты в жизни и творчестве Н.Д. Карпецкого и Ван Гога. Сам Н.Д. Карпецкий работая над картинами, чувствовал, что вот начинает писать как Ван Гог, бросал кисть, уходил от работы, и возвращался на следующий день, когда знал, что будет писать своим почерком и своей подачей цвета. «Не хочу как Ван Гог, хочу как я», – так говорил Н.Д. Карпецкий.

Гипотеза подтвердилась. Задачи исследования выполнены.

IV. Библиографический список

Источники:

1. В. Кокшаров «Город на Цне». 4-10 декабря 2002 г.
2. Воспоминания С. Симонова, Д. Исаева.
3. Интервью В. Середы. 2008 г.
4. Статья Дениса Исаева.

Интернет-источники:

1. В Воронеже открылась выставка цыганского художника Николая Карпецкого, URL: <https://riavrn.ru/news/v-voronezhe-otkrylas-vystavka-tsyganskogo-khudozhnika-nikolaya-karpetskogo/>
2. Официальное сообщество социальной сети ВКонтакте «Художник Николай Карпецкий. «Цыганский Ван Гог», URL: <https://vk.com/club60540720>
3. Выставка Николая Карпецкого, URL: http://facto.ru/pressrelizy/2014/10/vystavka_nikolaya_karpeckogo/

Литература:

1. Карпецкий Николай Дмитриевич. Живопись. Частное собрание Спиридонова Серафима Ивановича, Тамбов, 2015 г.