

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»**

Утверждено

на заседании

методического совета

протокол № _____

от «__» _____ 20__ г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУДО ЦДОД

_____/ О.Г. Кальдишева

Приказ № ____ от «__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Основы живописи, рисунка, композиции»

3 год обучения

на **2017 - 2018 учебный год**

Изостудия «Вернисаж»

Педагог дополнительного образования

Ускова Е.А.

Тамбов, 2017.

1. Пояснительная записка

В 2017-18 учебном году по программе третьего года обучения занимаются 2 группы детей. Общее количество детей – 30 человек, по 15 учащихся в каждой группе. В учебных группах занятия проводятся 2 раза в неделю с нагрузкой 6 часов (всего 216 часов). По итогам начальной диагностики уровень подготовки детей средний.

Программа обучения основана на академических традициях, тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции и истории искусств. В основе лежит метод сравнительных тонально-цветовых соотношений. Обучение построено на выполнении заданий согласно возрастным особенностям учащихся по принципу «от простого к сложному». Большое значение придаётся к самостоятельной работе учащихся, необходимых для закрепления учебного материала для тренировки глазомера и развития руки.

Особенности учебного года заключаются в оформлении тематических выставок, связанных с знаменательными датами, реализации педагогических проектов «Живая Память», «Искусство рисования», участие в городских, областных, всероссийских и международных творческих конкурсах.

Цель программы: раскрытие творческого потенциала воспитанников посредством овладения знаниями, умениями и навыками в изобразительном искусстве.

Задачи третьего года обучения:

- познакомить с произведениями живописи выдающихся отечественных и зарубежных художников;
- формировать эмоционально-ценностные отношения к окружающему миру;
- углубить знания о художественно-образном языке разных видов искусств (живопись, графика, архитектура);
- продолжить развитие навыков работы с графическими и живописными материалами;
- воспитывать уважение к мировой художественной культуре, восприятие себя как части большого мира

Ожидаемые результаты освоения программы

В результате освоения образовательной программы воспитанники должны **знать**:

- основные понятия: линия, силуэт, пятно, штрих, как средства создания художественного образа;
- законы колористики их использование для изображения объема в живописи, понятия контраста, нюанса, рефлекса.
- основные законы перспективы и их возможности для изображения интерьеров и ландшафтных пейзажей;
- фамилии известных художников и названия их работ, манеры исполнения произведений;

Должен *уметь*:

- рисовать с натуры, по памяти и воображению наброски фигуры человека, гипсовые модели головы человека;
- правильно построить изображение с учетом законов перспективы и пропорций и передать объем при помощи светотени;
- изображать сложные по цветовой гамме композиции, используя различные акварельные техники исполнения;
- составлять композицию по собственному замыслу из реальных и декоративных художественных образов.

Форма промежуточной/ итоговой аттестации

- Итоговое занятие
- Выставка

2. Календарно - тематический план

Группа №4

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Календ. Сроки Вт., пт.
1	Введение	3	1.09
	Рисунок.		
2	Средства выявления формы.	3	5.09
3	Горные пейзажи простыми линиями	3	8.09
4	Рисование с натуры гипсового орнамента.	3	12.09
5	Правила зарисовки архитектурных сооружений.	3	15.09
6	«Мой любимый храм»	3	18.09
7	Рисование из одной точки «Рисуем небоскребы»	3	22.09
8	«Моя улица»	3	26.09
9	Правила изображения складок драпировки.	3	29.09
10	Натюрморт «Деревенский»	3	3.10
11	Натюрморт с цветами	3	6.10
12	Натюрморт по замыслу	3	10.10
13	Краткие сведения об анатомическом строении человека. Зарисовка фигуры человека.	3	13.10
14	Правила зарисовки человека в движении.	3	17.10
15	Фигура человека. Наброски.	3	20.10
16	Особенности фигуры человека, ее пропорции.	3	24.10
17	Навыки рисования с натуры.	3	27.10
18	Стоящая фигура.	3	31.10

19	Фигура в сильном движении.	3	3.11
20	Сидящая фигура.	3	7.11
21	Фигура в ракурсе.	3	
22	Группа из двух фигур.	3	10.11
23	3Д рисунок	3	14.11
24	Рисунок углем	3	17.11
25	Рисунок сангиной	3	21.11
26	Рисунок пастелью	3	24.11
27	Рисунок табуретки стоящей на полу. Повторение правил перспективы. Передача конструкции предмета.	3	28.11
28	Рисунок гипсовой розетки на фоне серой драпировки. Освещение	3	1.12
29	Тематическая постановка «Искусство», «Маскарад» из 4 - 5 предметов.	3	5.12
30	Рисунок головы человека живой модели.	3	8.12
	Живопись		
31	Роспись по камню	3	12.12
32	Световоздушная перспектива. Изменение цвета в зависимости от освещения.	3	15.12
33	Декоративное изображение натюрморта (Гуашь)	3	18.12
34	Рисунок букета цветов.	3	22.12
35	Материальность в живописи. Рисунок натюрморта из овощей, фруктов и предметов быта (3-5 предметов) на цветном фоне.	3	26.12
36	«Живопись по фотографии»	3	29.12
37	Стоящая фигура. (Акварель)	3	9.01
38	Фигура в сильном движении.	3	12.01
39	Сидящая фигура.	3	16.01
40	Фигура человека в интерьере. Фигура человека в интерьере.	3	19.01
41	Техника гризайль. Красота черно-белого изображения	3	23.01
42	Знакомство с техникой гуаши. Силуэтно-плоскостное письмо (постановка на локальные пятна света и тени) понятие цельность в натюрморте.	3	26.01
43	Знакомство с техникой гуаши. Техника «раздельного мазка» (цветы, фрукты).	3	30.01

44	Тематический натюрморт с гипсовым предметом и направленным освещением - белый предмет в окружении цветных (гуашь).	3	2.02
45	Натюрморт на сближенные тона (акварель).	3	6.02
46	Декоративный натюрморт гуашью, отображающий различные живописные стили -реализм, импрессионизм, модернизм –с ярко выраженной тематикой при естественном и искусственном освещении.	3	9.02
47	Этюды человеческой головы в различных ракурсах (акварель, гуашь).	3	13.02
48	Мужской портрет	3	16.02
49	Женский портрет	3	20.02
50	Пейзаж	3	27.03
51	Сельский и парковый пейзаж.	3	2.03
52	Городской пейзаж.	3	6.03
53	Индустриальный, архитектурно-городской пейзаж	3	9.03
54	Изменение состояний природы	3	13.03
55	Пейзаж «Осень на реке»	3	16.03
56	Зимний колорит	3	20.03
57	Вечерний пейзаж	3	23.03
58	Состояние природы (в живописи). Рассвет, гроза, радуга, туман, дождь.	3	27.03
59	Передача состояния дня и времени года.	3	30.03
60	Чувства и эмоции в пейзажной живописи	3	3.03
	Композиция		6.03
61	Выразительность элементов формы. Ассоциативные композиции на заданную тему.	3	10.03
62	Сюжетно- тематическая картина.	3	13.04
63	«Вид из окна».	3	17.04
64	Цвет в композиции. Цветовые гармонии. Волшебные цветы. Мозаика.	3	20.04
65	Главное пятно в композиции и средства его выявления.	3	24.04
66	Параллельность в композиции.	3	27.04
67	Приём монументальности в композиции.	3	4.05
68	Словесный паунтилизм	3	8.05
69	Рисуем свое имя	3	11.05
70	Зентангл-пейзажи	3	15.05
71	Симметрия – асимметрия. Позитив – негатив.	3	18.05

72	Итоговое занятие	3	22.05
	Итого:	216	

Группа №5

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Календ. Сроки Пн., пт.
1	Введение	3	1.09
	Рисунок.		
2	Средства выявления формы.	3	4.09
3	Горные пейзажи простыми линиями	3	8.09
4	Рисование с натуры гипсового орнамента.	3	11.09
5	Правила зарисовки архитектурных сооружений.	3	15.09
6	«Мой любимый храм»	3	18.09
7	Рисование из одной точки «Рисуем небоскребы»	3	22.09
8	«Моя улица»	3	25.09
9	Правила изображения складок драпировки.	3	28.09
10	Натюрморт «Деревенский»	3	2.10
11	Натюрморт с цветами	3	6.10
12	Натюрморт по замыслу	3	9.10
13	Краткие сведения об анатомическом строении человека. Зарисовка фигуры человека.	3	13.10
14	Правила зарисовки человека в движении.	3	16.10
15	Фигура человека. Наброски.	3	20.10
16	Особенности фигуры человека, ее пропорции.	3	23.10
17	Навыки рисования с натуры.	3	27.10
18	Стоящая фигура.	3	30.10
19	Фигура в сильном движении.	3	3.11
20	Сидящая фигура.	3	6.11
21	Фигура в ракурсе.	3	10.11
22	Группа из двух фигур.	3	13.11
23	3Д рисунок	3	17.11
24	Рисунок углем	3	20.11
25	Рисунок сангиной	3	24.11
26	Рисунок пастелью	3	27.11
27	Рисунок табуретки стоящей на полу. Повторение правил перспективы. Передача конструкции предмета.	3	1.12

28	Рисунок гипсовой розетки на фоне серой драпировки. Освещение	3	4.12
29	Тематическая постановка «Искусство», «Маскарад» из 4 - 5 предметов.	3	8.12
30	Рисунок головы человека живой модели.	3	11.12
	Живопись		
31	Роспись по камню	3	15.12
32	Световоздушная перспектива. Изменение цвета в зависимости от освещения.	3	18.12
33	Декоративное изображение натюрморта (Гуашь)	3	22.12
34	Рисунок букета цветов.	3	25.12
35	Материальность в живописи. Рисунок натюрморта из овощей, фруктов и предметов быта (3-5 предметов) на цветном фоне.	3	29.12
36	«Живопись по фотографии»	3	12.01
37	Стоящая фигура. (Акварель)	3	15.01
38	Фигура в сильном движении.	3	19.01
39	Сидящая фигура.	3	22.01
40	Фигура человека в интерьере. Фигура человека в интерьере.	3	26.01
41	Техника гризайль. Красота черно-белого изображения	3	29.01
42	Знакомство с техникой гуаши. Силуэтно-плоскостное письмо (постановка на локальные пятна света и тени) понятие цельность в натюрморте.	3	2.02
43	Знакомство с техникой гуаши. Техника «раздельного мазка» (цветы, фрукты).	3	5.02
44	Тематический натюрморт с гипсовым предметом и направленным освещением - белый предмет в окружении цветных (гуашь).	3	9.02
45	Натюрморт на сближенные тона (акварель).	3	12.02
46	Декоративный натюрморт гуашью, отображающий различные живописные стили -реализм, импрессионизм, модернизм –с ярко выраженной тематикой при естественном и искусственном освещении.	3	16.02
47	Этюды человеческой головы в различных ракурсах (акварель, гуашь).	3	19.02
48	Мужской портрет	3	21.02
49	Женский портрет	3	26.02

50	Пейзаж	3	2.03
51	Сельский и парковый пейзаж.	3	5.03
52	Городской пейзаж.	3	9.03
53	Индустриальный, архитектурно-городской пейзаж	3	12.03
54	Изменение состояний природы	3	16.03
55	Пейзаж «Осень на реке»	3	19.03
56	Зимний колорит	3	23.03
57	Вечерний пейзаж	3	26.03
58	Состояние природы (в живописи). Рассвет, гроза, радуга, туман, дождь.	3	30.03
59	Передача состояния дня и времени года.	3	2.04
60	Чувства и эмоции в пейзажной живописи	3	6.04
	Композиция		
61	Выразительность элементов формы. Ассоциативные композиции на заданную тему.	3	9.04
62	Сюжетно- тематическая картина.	3	13.04
63	«Вид из окна».	3	16.04
64	Цвет в композиции. Цветовые гармонии. Волшебные цветы. Мозаика.	3	20.04
65	Главное пятно в композиции и средства его выявления.	3	23.04
66	Параллельность в композиции.	3	27.04
67	Приём монументальности в композиции.	3	30.04
68	Словесный паунтилизм	3	4.05
69	Рисуем свое имя	3	7.05
70	Зентангл-пейзажи	3	11.05
71	Симметрия – асимметрия. Позитив – негатив.	3	14.05
72	Итоговое занятие	3	18.05
	Итого:	216	

5. Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	ответственный
1.	Персональные выставки	В течении года	МАОУ СОШ№11	Ускова Е.А.
2.	КТД ко Дню матери «Подарок маме любимой»	Ноябрь	МАОУ СОШ№11	Ускова Е.А.
3.	Выставка декоративно-прикладного творчества «С Новым годом!»	Декабрь-январь	МАОУ СОШ№11	Ускова Е.А.

4.	Праздничная программа, посвящённая Встрече Нового года	Январь	МАОУ СОШ №11	Ускова Е.А.
5.	Праздничная программа, посвящённая 8 Марта.	Март	МАОУ СОШ №11	Ускова Е.А.
6.	Выставка «Масленица»	Апрель	МАОУ СОШ №11	Ускова Е.А.
7.	Участие в мероприятиях, посвящённых годовщине Победы в Великой Отечественной войне	Май	МАОУ СОШ №11	Ускова Е.А.

6. Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1.	Родительские собрания	«Побуждение к творчеству посредством рисования» «Изобразительное искусство – это средство воспитания»	Сентябрь Май
2.	Совместные мероприятия	Мастер - классы для родителей Открытое занятие для родителей	В течение года.
3.	Индивидуальная и групповая работа	Беседы, консультации, рекомендации	В течение года.
4.	Анкетирование	«Изобразительное искусство в семье»	Октябрь.

7. Планируемые результаты работы педагога

- Определение уровня предметных результатов учащихся, личностного развития.
- Создание выставочных экспонатов.